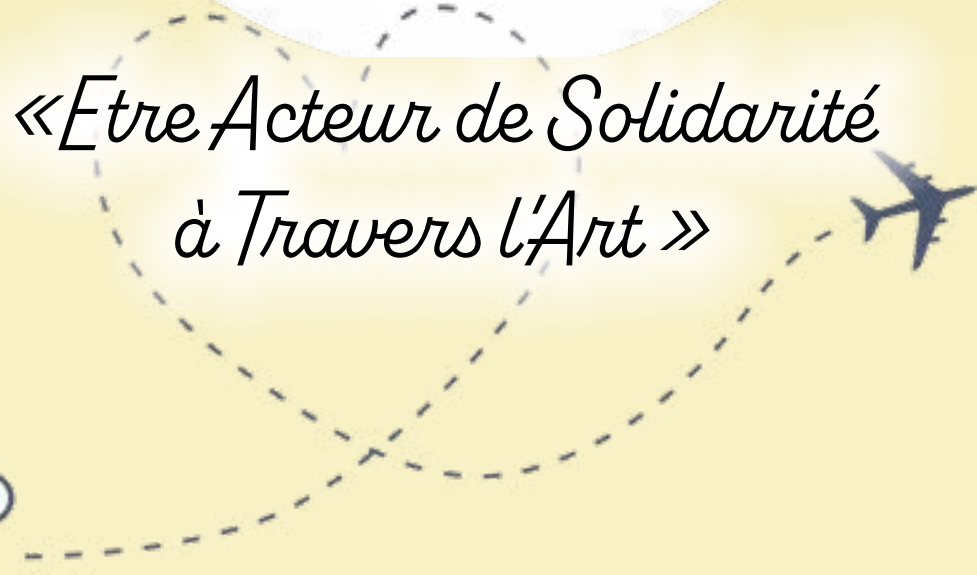




*«Être Acteur de Solidarité
à Travers l'Art »*



SOMMAIRE

1. DESCRIPTION DU PROJET LEAD'ART. P.4-5

2. PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES AU SÉNÉGAL. P.6-19

PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES AU SÉNÉGAL. P.6

LA SOLIDARITÉ. P.7

MIGRATION & EXIL. P.8-9

CHANGEMENT CLIMATIQUE. P.10

DROITS HUMAINS, DROITS DE L'ENFANT. P.11

LA VIE AQUATIQUE. P.12

ZÉRO FAMINE. P.13

LA FAMILLE SÉNÉGALAISE. P.14

PAIX ET JUSTICE. P.15

DU RESPECT, PAS DE RACISME. P.16

DIVERSITÉ CULTURELLE. P.17

NOTA BENE LEAD'ART SÉNÉGAL. P. 18-19

3. PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES EN FRANCE. P. 20-31

PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES EN FRANCE. P.20

LA NATURE REPREND SES DROITS. P.21

MIGRATION & EXIL. P.22-25

ÉGALITÉ(E). P.26

MON ROI DES CLOWNS. P.27

LA PALNÈTE FOND. P.28

LE VOYAGE DU PÉLICAN. P.29

SOLIDE ENSEMBLE. P.30

4. LA RENCONTRE DES LEAD'ART SÉNÉGALAIS ET FRANÇAIS. P. 32-33

5. MOT DE LA FIN ET REMERCIMENTS



DESCRIPTION DU PROJET LEAD'ART

LEAD'ART, c'est la création par l'association MIROIR07 d'une résidence/formation d'ART social et solidaire « JEUNE LEAD'ART » basée sur un programme d'échange, de coopération et de sensibilisation internationale « pour et par » la jeunesse Sénégalaise et Française autour des Objectifs de Développement Durable (ODD) d'une durée d'an.

Le projet a pris sa genèse au Sénégal en s'inspirant et en prenant pour modèle l'action des « Jeunes Leaders » réalisée au sein de l'association And Taxawu Talibé au Sénégal depuis Novembre 2021. Nous nous appuyons sur des échanges et des activités en miroir « SUD/NORD ».

Les acteurs partenaires du projet sont :

- Au Sénégal : le club des jeunes leaders et l'accueil de jour And Taxawu Talibé (Association de protection de l'enfance et de remobilisation scolaire) et le collectif W'art à Saint Louis du Sénégal.
- En France : le service de prévention spécialisée de l'ADSEA07 et la Mission locale d'Aubenas (service d'insertion de la jeunesse et de protection de l'enfance) en France.
- Au niveau Européen : Lead'art est lauréat et financé par le programme MINDCHANGERS.

Le projet Mindchangers est un dispositif de soutien financé par la Commission européenne (CE) dans le but de renforcer les connaissances et l'engagement des citoyens sur les Objectifs de développement durable (ODD). Conçu et développé dans six territoires européens, le programme MINDCHANGERS recherche tout particulièrement à encourager les jeunes à s'engager en faveur des ODD et à sensibiliser à l'Agenda 2030 en les mobilisant aux niveaux local et international. Initiative organisée avec la contribution financière de l'Union européenne Projet CSO-LA/2020/415-010

Un LEAD'ART est un citoyen Leader international à travers l'art.

Nos missions principale dans le cadre de ce projet :

- Susciter la mobilisation et l'intérêt des jeunes au travers des thématiques sensibles (droits humains, discrimination, inégalité, environnement...)
- Créer et animer des actions de sensibilisation sur les Objectifs du Développement Durable tout public, en France et au Sénégal à travers l'art
- Déclencher une participation active au travers des supports artistiques diversifiés et d'actualité (graff, manga, street art, œuvre participative...)
- Former des jeunes aux 1ère compétences professionnelles en fonction de la réalité de chacun.
- Développer des compétences en montage de projet au sein d'un collectif interculturel et inter-générationnel.
- Découvrir les métiers de l'art, de la culture, de l'éducation, de l'animation, de la solidarité internationale de l'environnement...
- Gagner en expériences valorisables sur un curriculum vitae.
- Favoriser l'orientation scolaire et/ou professionnelle.

Nous souhaitons que cette résidence/stage soit le point de départ d'un projet plus global et que l'année d'après certains jeunes Français puissent réaliser en retour un stage socioprofessionnel au Sénégal et renouveler l'expérience de manière biannuelle.

Nous souhaitons que ce soit une EXPERIENCE FORMATIVE et de partage. Il s'agira pour chacun.e des participant.es de s'enrichir des pratiques, des savoirs être et faire de chacun, dans une dimension interculturelle, intergénérationnelle et interdisciplinaire.

vMiroir07 « Chacun peut s'y voir »*

Association loi 1901 d'Art Social et Solidaire

Contact : 0616606358

contactmiroir07@gmail.com

<https://www.facebook.com/miroir07>

<https://www.instagram.com/miroir.07/>



PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES AU SÉNÉGAL

Durant l'année 2023 l'association ATT (And Taxawu Talibé), son club de jeunes leaders et le collectif W'art à St Louis du Sénégal se sont mobilisés autour d'ateliers de création sur les thématiques des ODD (objectifs de développement durable). Les ateliers ont été encadrés par un artiste Gestu (Serigne Bara DIOUF) du collectif W'art et un facilitateur Malal Tidiane TOUNKARA de l'association ATT.



LISTE DES LEAD'ART SÉNÉGALAIS

PRÉNOM	ÂGE	ORIENTÉ PAR	SEXE
Yacine	18 ANS	ATT	F
Ousseynou Tidiane	14 ANS	ATT	M
Maimouna Tidiane	17 ANS	ATT	F
Fatou	16 ANS	ATT	F
Serigne Bara	25 ANS	ATT	M
Aminatou	17 ANS	ATT	F
Souadou	13 ANS	ATT	F
Bocar	21 ANS	ATT	M
Faty	16 ANS	ATT	F
Adama	17 ANS	ATT	M
Malal Tidiane	38 ANS	ATT	M
6 Filles			
5 Garçons			



60,5 cm / 64,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

LA SOLIDARITÉ

En Afrique, le système familial est basé sur la solidarité et ce même système s'extrapole à d'autres échelles de la société. Ainsi, l'entraide est très développée sur ce continent. Au Sénégal, le fait d'aider, d'assister, d'épauler son prochain est avant tout un précepte religieux avant d'être sociologique ; on peut ainsi manifester notre solidarité sous plusieurs facettes. Certaines couches de nos populations ont besoin de cette solidarité pour vivre, survivre notamment les enfants talibés, enfants en situation de vulnérabilité...

Cette œuvre symbolise l'union humaniste pour un monde meilleur car chacun a besoin de l'autre pour se développer, aller de l'avant, peu importe notre appartenance, notre provenance, bref, notre race, notre couleur de peau ou notre culture. Il est très important que le système de solidarité national ou international participe à nous faire réaliser que nous sommes et resterons rien d'autres que des humains qui ont besoin les uns des autres et ce, jusqu'à la fin des temps.

L'ensemble des ODD



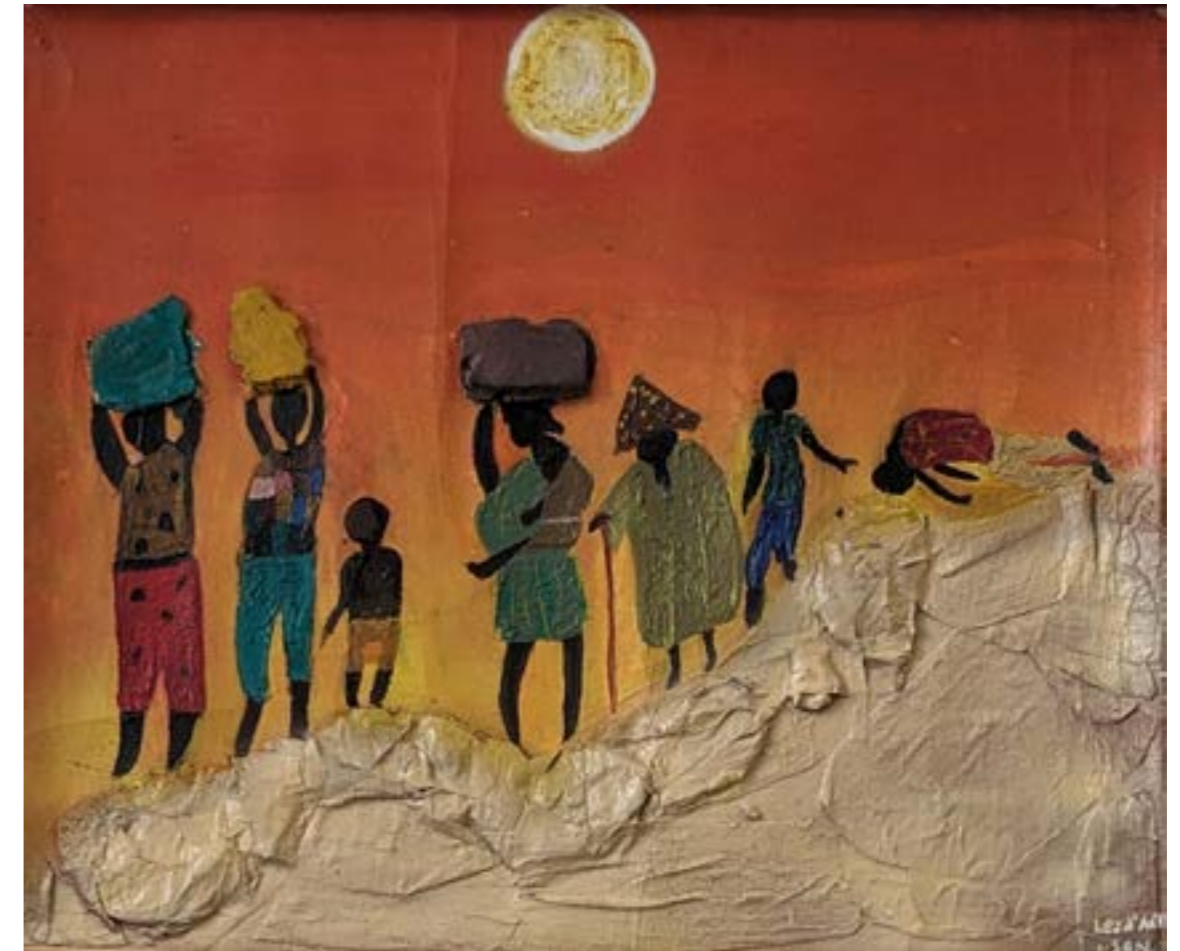
55 cm / 59,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

MIGRATION ET EXIL

L'émigration clandestine est le choix de nombreux jeunes africains, en raison de la situation financière précaire du continent. Les trois tableaux représentant le même sujet illustrent les différentes formes de migration et d'exil. La migration est définie comme le passage illégal d'un continent à l'autre, par voie maritime ou terrestre, tandis que l'exil peut être compris comme l'expulsion de quelqu'un de sa patrie pour des raisons politiques, personnelles ou conflictuelles.

Le premier tableau montre l'exil politique, avec des guerres et des conflits sanglants qui poussent les gens à chercher une vie meilleure ailleurs. Le deuxième tableau représente une famille qui traverse le désert à pied sous une forte chaleur. Nous pouvons en déduire qu'elle est exilée en raison de la pauvreté, de la famine ou d'autres raisons personnelles. Enfin, le dernier tableau montre des personnes qui s'embarquent sur une pirogue, chacune ayant une pensée différente, mais toutes espérant trouver une vie meilleure de l'autre côté.

Le fléau de la migration clandestine est réel, car de nombreux jeunes perdent la vie en mer ou dans le désert à la recherche d'un avenir plus radieux.



55 cm / 59,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.



49,5 cm / 59,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile



75 cm / 105,5 Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

CHANGEMENT CLIMATIQUE

Tout comme le précédent, ce thème est aussi plus que d'actualité avec tous les effets ressentis partout dans le monde et particulièrement en Afrique avec la tarification des sources, la salinisation des terres, la raréfaction du poisson, de l'eau etc...

Ce thème reste encore un problème entier et ce, malgré les efforts fournis et consentis. Ainsi, on constate encore la main de l'homme dans la souffrance de cette planète. Sur ce tableau, où l'on peut apercevoir une femme en pleurs sur trois parties : tout en bas, la pollution qui est une des causes fondamentales du changement climatique. Après, on peut y voir certaines conséquences comme la sécheresse, hausse des températures, la disparition de certaines espèces et enfin sur la tête, les solutions pour contrer ce phénomène causé par l'homme lui-même pour ses propres intérêts par le reboisement, la réduction de la consommation (énergétique, textile, produits participant à la destruction de la planète...).

ODD13 Lutte contre les changements climatiques



83 cm / 122,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

DROITS HUMAINS, DROITS DE L'ENFANT

Dans certains endroits, l'homme méprise, dénigre et humilie son prochain, tandis que les droits des enfants sont souvent ignorés. Le Sénégal n'est pas épargné, car de nombreux enfants, en particulier les talibés, ainsi que les enfants des rues, souffrent de cette négligence.

Le tableau reflète cette triste réalité en montrant un enfant mendiant avec un pot à la main, recevant de la nourriture des passants. Ce même enfant est également allongé sur le sol, sans aucune protection ni sécurité, exposé à tous les dangers de la rue, ayant abandonné son daara (école coranique). Le tableau montre également un groupe d'enfants talibés apprenant le Coran avec leur maître, ainsi que des enfants talibés jouant au football comme tous les autres enfants. Les enfants ont également le droit d'aller à l'école et de bénéficier d'un environnement sain et stimulant.

Le choix de ce tableau s'explique par le fait que l'association «And Taxawu Talibé» lutte depuis des années pour améliorer les conditions de vie des enfants talibés de la rue, tout en veillant au respect des droits de l'enfant, en particulier des talibés, qui sont souvent oubliés ou négligés dans les décisions concernant les enfants. Le tableau dénonce également les actes de violence physique, d'humiliation, de viol et d'abus que subissent ces enfants, ainsi que leur séparation d'avec leur famille.

ODD4 Education de qualité



96,5 cm / 84 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

LA VIE AQUATIQUE

Ce thème est traité à travers ce tableau représentant un grand bateau qui pratique la pêche à l'explosif, on y voit aussi des déchets d'hydrocarbures et chimiques s'écoulant de ce bateau et se déversant dans la mer où la faune, la flore marine se voit agressée, salie ainsi certains des animaux aquatiques comme les poissons meurent et d'autres quittent ces zones infectées, polluées pour se réfugier dans celles où la vie reste encore possible c'est-à-dire là où il reste un peu de vie.

Il est mis en avant sur cet œuvre les agressions subies par le milieu aquatique au détriment des espèces vivantes dans ce dit milieu.

ODD14 Vie aquatique



77,5 cm / 102 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

ZÉRO FAIMINE

L'Afrique est actuellement confrontée à une crise de la faim qui a provoqué un grand déséquilibre sur le continent. Pour résoudre ce problème, il est crucial d'assurer que la population soit en mesure de cultiver, de s'éduquer, de vivre en paix et dans des conditions optimales. Dans ce tableau, on peut voir des jeunes africains ajustant la carte de l'Afrique afin de reprendre le contrôle de leur destin en éradiquant la faim à travers une indépendance monétaire commune.

Des solutions permanentes sont également nécessaires pour lutter efficacement contre ce fléau, garantissant ainsi la sécurité alimentaire et l'autosuffisance.

ODD2 Faim «zéro»



108,5 cm / 145 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

LA FAMILLE SÉNÉGALAISE

Étant un thème très large, la famille sénégalaise est différente dans sa constitution, dans sa structuration et dans sa vie de tous les jours. Elle est représentée sur cette œuvre par une famille réunie autour du bol, c'est-à-dire un plat commun où on mange tous ensemble à la main traditionnellement à même le sol ou bien à table avec des cuillères de façon moderne. On voit également la vie dans la famille sénégalaise avec les animaux domestiques qui cohabitent avec les humains dans une maison sablonneuse traditionnelle avec des cases et des palissades.

La diversité de cette famille est également visible, avec une mère au teint clair qui peut être considérée comme une occidentale, mais aussi comme une personne d'une autre ethnie, telle qu'un Peulh plutôt que le Wolof, qui est la principale ethnie au Sénégal..

L'une des premières choses à voir sur ce tableau, c'est la grande différence entre la culture sénégalaise et occidentale au niveau de la famille, mais surtout montrer que nos familles restent ouvertes à la mixité, à l'ouverture et à la modernisation, mais tout en essayant de garder nos traditions qui ont tendance à disparaître avec la mondialisation.



101 cm / 78 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile.

PAIX ET JUSTICE

Étant un thème d'actualité en Afrique, dans le monde et particulièrement au Sénégal avec un climat socio-politique tendu, il ne nous a pas été très difficile de faire ce tableau qui montre des manifestations, des échauffourées entre les jeunes et les forces de défense et de sécurité dans une atmosphère très tendue, avec des morts d'homme et cela parce que la population pense que sans justice, la paix devient inexistante car avec des arrestations à tout bout de champ, des interdictions de manifestations injustifiées, une justice à deux vitesses...

On peut y voir aussi des gens qui profitent de ces situations de conflits pour commettre des larcins, des saccages, qui détruisent les biens publics juste pour se faire entendre. « Paix et Justice » est un message apporté et annoncé par la colombe qui est un oiseau blanc symbolisant la paix et l'Espérance. Ce tableau, au moment de sa création, constituait la situation de notre très cher et beau pays, le Sénégal, ce qui fut vraiment dommage par rapport à la vie démocratique que le Sénégal a toujours eu en Afrique et particulièrement en Afrique de l'ouest.

ODD16 Paix, justice et institutions efficaces



100 cm / 75 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile

DU RESPECT, PAS DE RACISME

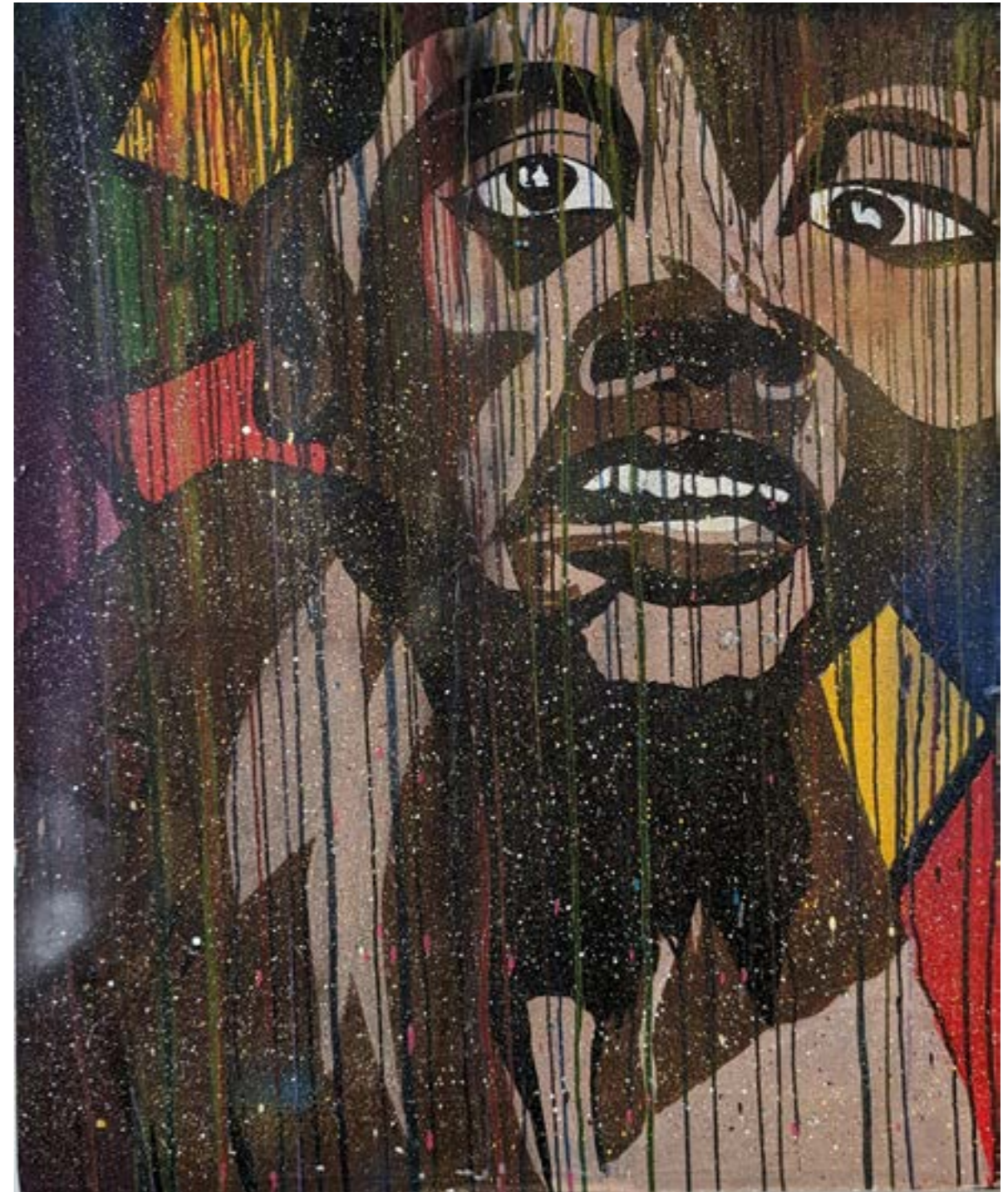
Constituant une idéologie qui attribue une supériorité d'une race à une autre ou d'un groupe ethnique à un autre, le racisme est un phénomène mondial.

Ce tableau avec des enfants de différentes couleurs symbolise tout simplement qu'il importe que nous soyons noirs, jaunes, rouges, de la peau, qu'il importe d'où nous venons : nous sommes tous des humains avec une très grande richesse culturelle, des différences aussi.

Il est aussi question d'unité sur cette œuvre, d'humanité, d'amour, de respect de son prochain comme demandé dans toutes les religions révélées.

Le choix de ce groupe d'enfants soudés est un message pour tout le monde car étant l'espoir de demain, il n'y a que ces enfants qui peuvent faire de ce monde uni avec des valeurs cardinales à leur inculquer afin qu'ils puissent changer les données et espérer vivre dans un monde où les discriminations de quelque sorte qu'elles soient n'existeraient plus, un monde libre, paisible et vivable sans frontières.

ODD10 Inégalités réduites



99 cm / 123,5 cm Lead'Art Sénégalais. Technique mixte sur toile

DIVERSITÉ CULTURELLE

Rien que de par l'appellation, le sens de ce thème touche l'humanité toute entière car le brassage entre humains, culturellement est mis en avant pouvant même aboutir à des relations mixtes mais aussi cette diversité peut aussi à un certain moment être un frein dans les relations humaines en général comme elle peut constituer une richesse en valeurs, en traditions... Ce tableau montre nos diversités dans ce monde avec chacun un parcours qui lui est propre et qui reste différent de celui de l'autre, il est question de nos différences civilisationnelles et culturelles mais néanmoins il y a toujours cette curiosité qui attire l'un chez l'autre et que quoi qu'il arrive nous aura servi de leçon ou d'expérience...

ODD16 Paix, justice et institutions efficaces



NB : il est important de dire que l'une des conséquences directes des thèmes comme les changements climatiques, la paix et la justice, la famine et la migration clandestine ou régulière, de même que l'exil de façon forcée ou normale. Avec les débordements des mers, les populations se voient exilées d'où le terme "déplacés climatiques", idem pour celles vivant de l'agriculture, avec aussi le pillage de nos mers par les gros bateaux, la pollution et la spoliation des eaux font que les pêcheurs préfèrent migrer de façon clandestine au péril de leur vie. L'absence de paix, de justice, la famine, la diversité encouragent les populations à aller voir d'autres contrées et le plus souvent ce qui est d'ailleurs un problème que rencontre l'Europe entière c'est l'arrivée de grosses vagues de migrants clandestins ou réguliers.



PRÉSENTATION DES ŒUVRES RÉALISÉES EN FRANCE

Durant l'année 2023, l'association MIROIR et l'ADSEA 07 de la ville d'Aubenas ont créé des espaces de création et de rencontre pour des jeunes déscolarisés ou en perte de projets autour de la thématique des objectifs de développement durable (ODD). Ces espaces ont été encadrés par Natimo & Samuelitow de l'association Miroir, accompagnés de Stéphanie et Guillaume de l'ADSEA 07.



LISTE DES LEAD'ART FRANÇAIS



PRÉNOM*	ÂGE	ORIENTÉ PAR	SEXE
Annissa	21	ADSEA	F
Odessa	21	Mission Local	F
David	21	CREPS	M
Léanne	14	Structure Scolaire	F
Noé	18	Mission Local	M
Alasanne	20	ADSEA	M
Almira	23	Mission Local	F
Maelys	15	Structure Scolaire	F
Julien	18	CREPS	M
Shyrelle	21	Mission Local	F
Stéphanie	35	ADSEA	F
Guillaume	36	ADSEA	M
Nathalie	44	Miroir	F
Samuel	34	Miroir	M
Dorian	19	Structure Scolaire	M
Malia	17	Miroir	F
Elise	23	Miroir	F
Valentin	18	Mission Local	M
Najim	17	ADSEA	M

*Jeunes dans le cadre de la protection de la jeunesse et de l'enfance soumis au respect de l'anonymat

LA NATURE REPREND SES DROITS



250 cm / 122 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur bois.

L'être humain a conquis la planète Terre comme aucun autre être vivant ne l'a fait. Des maisons, des routes, des usines - que ce soit sur terre, sous la mer ou dans les airs - l'homme est partout. Cela a entraîné l'adaptation de la flore et de la faune, mais dans de nombreux cas leur disparition. Les multiples pollutions - de l'air, de l'eau, des sols, de la lumière et même du son - produites par les activités humaines nuisent à la nature, accélérant le dérèglement climatique. Les conséquences de tout cela sont qu'à un moment donné, l'être humain ne sera plus en mesure de s'adapter aux conditions de vie de notre planète et sera amené à disparaître. Notre message à travers cette œuvre est que la planète Terre survivra quoi qu'il arrive. Il est possible de trouver un équilibre pour vivre en harmonie avec la biodiversité qui nous entoure, mais il est impératif d'agir et de changer nos habitudes dès maintenant.

ODD13 Lutte contre les changements climatiques/ ODD14 Vie Aquatique

EXIL ET MIGRATION

Les 10 toiles suivantes ont été peintes individuellement par les Lead'Art français mais en étant les uns à côté des autres à débattre sur comment nous percevons la migration et l'exil. Nous avons partagé nos expériences personnelles, nos préjugés et les images qui nous viennent à l'esprit lorsque nous entendons ces termes.

Nous avons conclu que la migration est souvent perçue comme une nécessité pour échapper à des situations inextricables, telles que la guerre, les problèmes politiques, économiques, écologiques, etc. Cependant, certains choisissent de partir pour un avenir meilleur ou pour se confronter à l'inconnu. Tout au long de l'histoire, l'être humain a migré pour de multiples raisons, et cela continuera probablement dans le futur.

ODD1 Pas de pauvreté/ ODD10 Inégalité réduite/ ODD16 Paix, Justice et Institutions efficaces



80 / 100 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



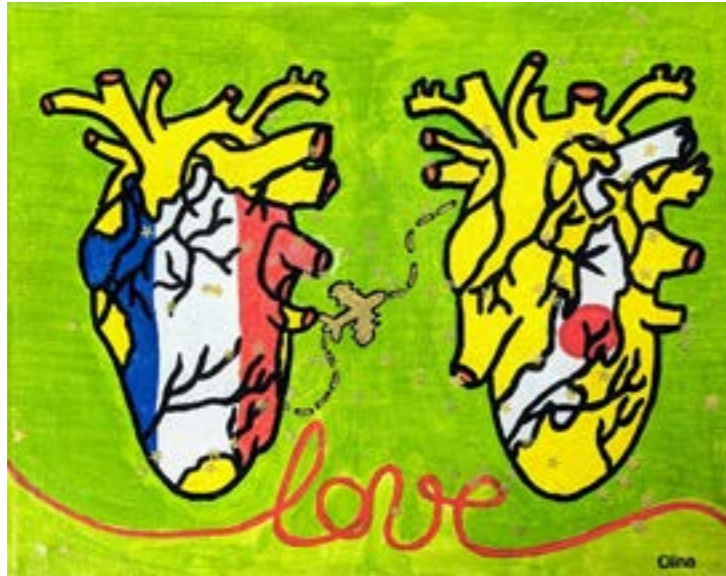
80 / 60 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



24 / 30 cm Lead'Art Français.
Technique mixte sur toile.



40 / 50 cm Lead'Art Français.
Technique mixte sur toile.



30 / 24 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



40 / 30 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



37 / 21 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



50 / 20 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



35 / 27 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



50 / 40 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur toile.



240 cm / 220 cm Acrylique sur toile

EGALITÉ(E)

Œuvre créée pendant le Festival des Arts Allumés (Isère) avec le public, des jeunes Primo arrivants de la fondation d'Auteuil et les jeunes Lead'Art.

L'égalité entre les sexes fait encore débat en 2024. La jeunesse se saisit de cette thématique, et s'engage de plus en plus contre les inégalités liées au genre. Grâce à la sensibilisation, l'éducation, et les médias, les jeunes d'aujourd'hui sont de plus en plus conscients des problèmes de genre qui existent dans leur vie quotidienne: à l'école, en famille, dans la rue, au travail, etc. mais aussi des quelques avancées. Mais rien n'est acquis, pour cette génération ce débat est très présent, malgré des mœurs patriarcales profondément ancrées. On a encore beaucoup de chemin à parcourir.

ODD5 égalité entre les sexes



240 cm / 220 cm Acrylique sur toile

MON ROI DES CLOWNS

Toile créée pour la marche des nez - MARCHÉ nationale organisée par Clowns sans frontières pour défendre le droit des enfants à travers l'art.

Mise en couleur avec la Gare à Coulisses (Drôme), les Lead'arts, Miroir 07... et surtout les élèves de l'école d'un magnifique village dromois...

Violences, pauvreté, guerres... Trop d'enfants vivent aujourd'hui, à travers le monde, dans des conditions d'une dureté inouïe qui les privent de leur dignité, de leurs droits et de la possibilité d'être tout simplement des enfants.

ODD4 Education de qualité



LA PLANÈTE FOND

Cette œuvre a été mise en couleur lors du festival Plantes et fleurs en fête organisé par l'association La Pérégrina. Les bénéficiaires de cet événement initient ou accompagnent des acteurs de l'humanitaire dans des secteurs prioritaires : investissements durables, agricole, santé, éducation, commerce dans une optique d'amélioration de la qualité de vie des populations aidées.

Durant toute une journée, les Lead'Art ont guidé le public de cet événement pour la mise en couleur de cette œuvre tout en les sensibilisant aux ODD (Objectifs de Développement Durable). La planète est chaude et l'humain aussi. Certaines régions du monde ressentent plus que d'autres les conséquences du réchauffement climatique, mais ce n'est qu'une question de temps pour que tout le monde y soit confronté de manière quotidienne. L'humain essaie de dompter la nature depuis longtemps, mais est-ce que la solution ne serait pas de s'y soumettre ou au moins de s'y accorder? C'est la question que nous posons dans cette œuvre.

*ODD13 Lutte contre les
changements climatiques*

122 cm / 250 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur bois.

LE VOYAGE DU PÉLICAN



Tryptique 3x 83 cm / 122 cm Lead'Art Français. Technique mixte sur bois.

Cette œuvre a été mise en couleur lors du festival Joyeuse Escale organisé par la webradio Allô la Planète. La Joyeuse Escale est le premier festival du voyage et de l'aventure éco-responsable ardéchois. Son but : réunir, rencontrer, partager les projets, son expérience, motiver les envies et donner du temps au rêve et à l'optimisme.

Nous avons tenu un stand durant toute une journée où nous avons invité le public du festival à poser la couleur de leur choix sur le dessin tracé en amont par les Lead'Art. Qui, à travers cette peinture, ont pu sensibiliser le public aux ODD (objectifs de développement durable).

Comme de nombreux oiseaux, le pélican est une espèce qui migre d'une région à une autre selon les saisons, mais il arrive qu'il s'aventure vers de nouveaux horizons. Nous avons représenté cet oiseau en vol pour dire que l'important n'est pas la destination, mais le chemin pour y arriver. Découvrir un nouveau lieu est toujours source de richesse pour celui qui voyage comme pour celui qui accueille.

ODD12 Consommation et production responsables

SOLIDE ENSEMBLE



7m / 2,5m Lead'Art Français. Technique mixte sur bois.

Cette fresque participative a été réalisée et mise en couleur durant deux jours lors du festival Fatche, événement musical qui a pour but de faire découvrir de nouveaux artistes, de promouvoir des valeurs éco-citoyennes, de rassembler les acteurs culturels et associatifs locaux.

C'est dans cet esprit que les jeunes Lead'Art ont animé cette fresque au près du public du festival sur la thématique de la solidarité avec le slogan «solide ensemble» .

En France, la solidarité peut prendre différentes formes. Il y a d'une part la solidarité « nationale », qui se manifeste par des cotisations sociales, qui sont institutionnalisées. D'autre part, il y a la solidarité « engagée », qui consiste à s'engager dans des projets à long terme, souvent à travers le bénévolat pour une association. Malheureusement, cette dernière est de plus en plus délaissée pour une solidarité ponctuelle, qu'on pourrait appeler « coup de cœur ». Ce type de solidarité se manifeste lors de catastrophes naturelles, d'accidents tels que les incendies, les guerres, et ainsi de suite. Dans une société individualiste, on peut être touché par un événement et passer à autre chose une fois que celui-ci est terminé. Tout cela pour dire que, en Europe, la solidarité est souvent indirecte, même si elle existe évidemment dans les familles, entre amis, entre voisins, etc.

Ce que nous avons voulu exprimer à travers cette peinture et ce travail collaboratif, c'est que l'entraide est la base de toute vie en société sur terre.

L'ensemble des ODD



LA RENCONTRE DES LEAD'ART SÉNÉGALAIS ET FRANÇAIS

Tout au long du projet, il y a eu des échanges entre les Lead'Art Sénégalais et les Lead'Art Français.

Que ce soit via des visioconférences ou les réseaux sociaux.

Mais le 25 Août 2023 et durant tout le mois de septembre, une partie des Lead'Art Sénégalais, Yacine, Bocar accompagnés de l'artiste Gestu et du facilitateur Malal, sont venus en France.

Ce qui a permis de faire beaucoup de choses.

Nous avons pu découvrir en vrai les œuvres que chacun avait réalisées.

Nous avons exposé ensemble ces travaux, avec nos sensibilités, techniques et expériences différentes.

Nous avons participé à des événements ensemble, fait des ateliers, vendu des crêpes, sensibilisé et créé autour des ODD ensemble.

Nous avons participé à une émission de radio !

Nous sommes allés à la rencontre de Marseille qui a été pleine de surprises aussi bien pour les St Louisiens que pour les Ardéchois !

Nous nous sommes rencontrés, nous avons échangé sur l'art, nos cultures, les thématiques que nous avons abordées dans nos œuvres... nous avons partagé de beaux moments.





Il nous tient à cœur de préciser que le projet Lead'Art en France a permis à plusieurs jeunes de se sentir concernés par la solidarité internationale, d'aller à la rencontre de l'autre, d'avoir pu s'exprimer sur un tas de sujets, d'avoir pris confiance en leur capacité à agir en groupe. Certains d'entre eux se sont impliqués au-delà du projet Lead'Art dans l'association Miroir. Il y a une envie de continuer à se réunir en tant que groupe Lead'Art avec l'objectif d'un voyage au Sénégal, pour qu'à leur tour ils découvrent la réalité de l'autre.

Ce fut une énorme fierté d'avoir pu accueillir une partie du groupe Lead'Art sénégalais. Cela n'a pas été facile, il a fallu redoubler d'efforts pour que leur voyage puisse se faire, que ce soit au Sénégal ou en France. Ce qui nous donne une satisfaction encore plus grande d'avoir pu mener à bout ce projet en miroir «Sud - Nord» et l'envie de donner une suite à cette action de solidarité internationale.

De leur côté, le groupe de Lead'Art sénégalais continue à se réunir sous leur forme originale des Jeunes Leaders. Ils débattent, mènent des actions pour leur quartier de Diamaguene à St Louis du Sénégal et soutiennent l'association And Taxawu Talibés (ATT) sous forme de bénévoles.



Un grand merci à tous ceux qui ont participé à ce projet de près ou de loin. À tous les jeunes, à l'association And Taxawu Talibés, l'ADSEA07, la mission locale d'Aubenas, les bénévoles de l'association Miroir, le secours populaire, la marche des clowns, le festival des Arts allumés, le festival Plantes et fleurs en fête, le festival Joyeuse escale, le festival Fatche, le festival Les Balazucades, la radio Info RC, une mention spéciale à RESACOOOP qui nous a très bien accompagné tout au long de cette aventure.

